

姓名

班別

日期

分數

野田哲也的 日本當代版畫日記



活動一：繪畫日記

野田哲也就讀的小學曾要求他繪製一份以文字和圖畫紀錄日常生活的「繪畫日記」作為暑期作業。一起來創作屬於你的「繪畫日記」，畫下九天以來令你難忘的時刻，並配以簡單的文字描述。你可以畫下你遇見的人和事、去過的地方或個人物品等。

第一天：	第二天：	第三天：
第四天：	第五天：	第六天：
第七天：	第八天：	第九天：

活動二：類比



問：野田以「下廚烹飪」來類比哪一道創作工序？

活動三：觀點

觀看以下影片的第一部分：

<https://bit.ly/39iUruh>

進入野田哲也的藝術世界，並回答以下問題：

1. 為甚麼野田哲也就讀大學期間，在表達情感時覺得困難？



2. 野田小時候的一項什麼學校活動啟發他日後的創作，讓他充分表達自我？

3. 野田認為什麼樣的藝術品才能令人難忘？

4. 野田用甚麼來比喻自己的年紀？

5. 野田談及他對當今藝術世界的看法時，他看見了甚麼變化？ 又有甚麼是不曾改變的？



活動四：藝術形式

觀看影片的第二部分：

<https://bit.ly/3xCiTzY>，以及瀏覽網上展覽：

<https://bit.ly/3bIWSNd>（目前只供英文），看看你是否能辨認出野田的創作技巧。請將下列的創作過程重新排列。



A. 運用傳統浮世繪木版畫技法在畫紙上作標記，確保紙張精準放置於不同的木塊上，使色彩得以準確對齊及重疊



B. 將和紙鋪在已著色的木版上，再用馬連壓拭紙的背面



C. 按照絲網印刷工序，用滾筒將顏料通過絲網壓印在和紙上



D. 木版上的顏料轉印到和紙上



E. 在已雕刻的木版上擦拭及輕壓顏料



F. 在攝影圖像上作畫並進行修飾



G. 用油印機在乙烯基腳片上燒孔，按照攝影圖像將乙烯基膠片製成模板



活動五：拼貼事件 (課室活動)

野田相信，照片拼貼所帶來的層次深度有助實現他的願景。如在《日記：2011年3月12日》版畫中，野田將日常生活的物件（一瓶礦泉水）和突發新聞報導（2011日本東北大地震及海嘯）並列擺放。

他用紅條分隔著富層次的畫面，以此表達自己的情緒。

野田的版畫既是傳統日記，也是版畫，捕捉了這位藝術家對往事的記憶和情緒。



《日記：2011年3月12日（1/8）》，2011年，木版畫，油印機-絲印，54.5 x 85.1 厘米。

我的回憶之地——「過去」與「現在」

在這個活動中，你將會創作一幅分層拼貼畫，以保存一個對你特別有意義的地方的記憶。

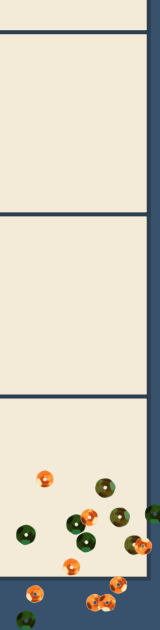
材料包括：

- 可以任意剪下的雜誌、報紙、相片
- 描圖紙、膠帶、膠水、鉛筆或原子筆、剪刀
- 可選：天然材料（葉片、草、花朵、樹皮、土壤）

挑選一個對你別具意義的地點，仔細想想這個地方經歷了甚麼變化。試從視覺、嗅覺、聽覺、味覺及觸覺幾方面形容這個地點的過去與現在。「過去」與「現在」之間可以相隔數年、數月甚至數日。



	過去	現在
視覺		
嗅覺		
聽覺		
味覺		
觸覺		

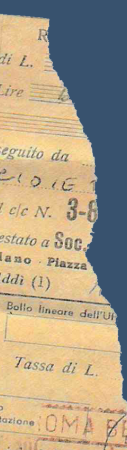


細讀已填好的表格，反思你對這個地方的感受有何轉變。

從能令你想起回憶之地的材料中整理出圖片、文字、色彩及材質，仔細想想這些圖像、物料及文字如何對應上表中的細節。

將收集到的材料分類成「過去」及「現在」兩類，將「現在」拼貼畫覆蓋在「過去」拼貼畫上，創作出屬於你的分層回憶拼貼圖。將完成品舉到燈前或貼在窗上，透過描圖紙，你能看見「過去」拼貼畫的哪些部分？

1. 你的回憶之地經歷了哪些變化？這些變化是否難以察覺？為甚麼？
2. 你比較喜歡第一層或第二層拼貼畫？
看見完成品中象徵「過去」那一層被「現在」擋住時，你又有甚麼感受？
3. 你對你的回憶之地有甚麼新發現？



編寫：張寶儀 翻譯：蔡慧明

